

Partitur

Richard Wagner
(1813-1883)

Vorspiel
zu
Tristan und Isolde

für Kammerensemble (Dezett)
(Fl/Ob/Cl/Fg/Cor - 2Vio/Vla/Vc/Kb)

Bearbeitung: Matthias Kuhn (2009)

©

www.matthiaskuhn.ch

Vorspiel

zu
TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner (1813-1883)
Bearbeitung: Matthias Kuhn (2009)

Langsam und schmachkend

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the instruments are: Flöte (Flute), Oboe, Klarinette in A (Clarinete in A), Fagott (Bassoon), Horn in F, Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola, Violoncello (Cello), and Kontrabass (Double Bass). The time signature is 6/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a rest for the Flöte. The Oboe, Klarinette in A, Fagott, and Horn in F all play a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Violine I and II, Viola, and Violoncello play a rhythmic accompaniment starting in the first measure, marked *pp*. The Flöte, Violine I, and Violine II have a crescendo leading to a *sf* dynamic in the final measure. The Viola and Violoncello have a crescendo leading to a *p* dynamic in the final measure. The Fagott and Horn in F have a crescendo leading to a *sf* dynamic in the final measure.

11

Fl. *p*

Ob. *p* *p* *sf più f* *ff* *p*

Kl. *p* *p* *sf più f* *ff* *p*

Fg. *p* *sf più f* *ff* *p*

Hn. (F) *p* *p* *sf più f* *ff* *p*

VI. I *pp* *sf più f* *ff* *p* pizz.

VI. II *pp* *sf più f* *ff* *p* pizz.

Vla. *f* pizz. arco pizz. *ff* *p* arco pizz.

Vc. *f* pizz. arco *p* pizz.

Kb. *f* *ff* *p*

20

poco rall. rit. A tempo

Fl.

Ob.

Kl. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Hn. (F) *f* *p* *f* *dim.* *p*

VI. I arco *f* *p* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

VI. II *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vla. arco *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *zart* *p*

Kb. *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

27

Fl. *mf cresc. f*

Ob. *p cresc. f*

Kl. *sf p cresc. f*

Fg. *p sf p sf p cresc. f*

Hn. (F) *sf sf p cresc. f*

VI. I *dim. p f p f p più p pp*

VI. II *dim. p f p f p cresc. f*

Vla. *dim. p f p f p cresc. f*

Vc. *dim. p f p f p dim.*

Kb. *dim. p f p f p cresc. f*

36

Belebend **rall.**

Fl. *p p*

Ob. *p p*

Kl. *p p*

Fg. *p p molto cresc. ff*

Hn. (F)

VI. I *sf > molto cresc. ff*

VI. II *p p sf > molto cresc. ff*

Vla. *p p sf > molto cresc. ff*

Vc. *p p sf > molto cresc. ff*

Kb. *p p sf > molto cresc. ff*

45 **A tempo**

Fl. *p* *sf* *p* *p cresc.*

Ob. *dim.* *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p cresc.*

Kl. *dim.* *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p cresc.*

Fg. *dim.* *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p cresc.*

Hn. (F) *dim.* *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p cresc.*

VI. I *p*

VI. II *dim.* *p* *dim.* *più p* *p cresc.*

Vla. *dim.* *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p cresc.*

Vc. *p* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

Kb. *p* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p cresc.*

54

Fl. *f* *dim.* *p* *f* *più f*

Ob. *f* *dim.* *p* *f* *più f*

Kl. *f* *più f*

Fg. *f* *più f*

Hn. (F) *f* *più f*

VI. I *p cresc.* *f* *più f*

VI. II *f* *più f*

Vla. *f* *più f*

Vc. *p cresc.* *f* *più f*

Kb. *f* *più f*

62

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff* *meno f* *f* *p* *f*

Hn. (F) *ff* *meno f* *p cresc.*

VI. I *meno f* *sempre più f*

VI. II *ff* *meno f*

Vla. *ff* *meno f* *sempre più f*

Vc. *ff* *meno f* *sempre più f*

Kb. *ff* *meno f*

espress. *f* *p* *molto cresc.*

67

Fl. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Ob. *f* *molto cresc.* *f* *più f*

Kl. *p* *p* *molto cresc.*

Fg. *p* *p* *molto cresc.*

Hn. (F) *f* *p cresc.*

VI. I *f* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f*

Musical score for measures 71-74, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn. (F)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 71-74 include dynamic markings such as *p cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *p*, *più f*, *sempre f*, and *più f*. The score also features triplets and slurs.

80

Fl. *più f* *ff* *più f*

Ob. *più f* *ff* *più f*

Kl. *più f* *ff* *più f*

Fg. *più f* *ff* *più f*

Hn. (F) *f* *più f* *ff*

VI. I *più f*

VI. II *più f*

Vla. *ff* *più f*

Vc. *espress.* *f* *più f* *ff*

Kb. *più f*

83

allmählich im Zeitmass etwas zurückhaltend

Fl. *ff* *dim.* *p* *espress.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p* *p*

Kl. *ff* *dim.* *p* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p* *p*

Hn. (F) *ff* *dim.* *p*

VI. I *ff* *dim.* *p* *p*

VI. II *ff* *dim.* *p* *p*

Vla. *ff* *dim.* *dim.* *p* *zart*

Vc. *ff* *dim.* *dim.* *p*

Kb. *ff* *dim.*

91

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Kl. *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Fg. *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Hn. (F) *p* *cresc.* *f* *p*

VI. I *p* *cresc.* *f* *p* *p*

VI. II *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Vla. *p* *p* *cresc.* *f* *p*

Vc. *p* *p* *pizz.*

Kb. *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

100

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *più p* *pp*

Hn. (F) *p* *p* *pp*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *f* *p* *pp* *pp* *pizz.*